

DOCTORADO TEORÍA CRÍTICA Y SOCIEDAD ACTUAL

	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ASIGNATURA OBLIGATORIA 1	ASIGNATURA OBLIGATORIA 4		EXAMEN DE CANDIDATURA				
	ASIGNATURA OBLIGATORIA 2							
	ASIGNATURA OBLIGATORIA 3							
ASIGNATURAS ELECTIVAS		ASIGNATURA ELECTIVA 1	ASIGNATURA ELECTIVA 3					
		ASIGNATURA ELECTIVA 2	ASIGNATURA ELECTIVA 4					
			ASIGNATURA ELECTIVA 5					
DOCENCIA			ACTIVIDAD DOCENTE					
			PROYECTO DE TESIS / DEFENSA DEL PROYECTO DE TESIS		TESIS DOCTORAL I	TESIS DOCTORAL II	TESIS DOCTORAL III	TESIS DOCTORAL IV
								DEFENSA DE TESIS PRIVADA
								DEFENSA DE TESIS PÚBLICA

* SON 4 TESIS SEPARADAS

CURSOS ELECTIVOS

- MODERNOS/AS Y CIUDADANOS/AS: CUERPO Y URBANIDAD
- REPRESENTACIONES DEL CUERPO: ADMINISTRACIÓN Y POSIBILIDADES DE TRANSGRESIÓN
- QUÉ CONSTITUYE UNA FUENTE EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: MIRADAS CRUZADAS
- NORMATIVIDAD Y CRÍTICA EN LA TEORÍA SOCIAL DEL SIGLO XX
- MÁS ALLÁ Y MÁS ACÁ DEL ESTADO NACIÓN
- PROBLEMATIZANDO LAS DESIGUALDADES Y SUS RELACIONES
- CULTURA Y REPRESENTACIÓN: ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS
- SUBJETIVIDAD Y COMUNIDAD EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA

CURSOS ELECTIVOS

- CUERPO Y ESCRITURA
- INSCRIPCIÓN DEL MITO Y DEL CUERPO EN LA POLÍTICA
- SUBJETIVACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL
- TEORÍA SOCIAL Y DEL RECONOCIMIENTO
- BATALLAS, PACTOS, SILENCIOS Y SITIOS DE LA MEMORIA
- COHESIÓN Y CONFLICTO
- CIUDAD Y CONFLICTO
- TEORÍAS Y REPRESENTACIONES DEL OTRO
- LA IMAGEN COMO FUENTE Y OBJETO DE ESTUDIO: CONCEPTOS, METODOLOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DE RELATO