

	AÑO 1		AÑO 2		AÑO 3		AÑO 4	
	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ASIGNATURA OBLIGATORIA 1	ASIGNATURA OBLIGATORIA 4		EXAMEN DE CANDIDATURA				
	ASIGNATURA OBLIGATORIA 2							
	ASIGNATURA OBLIGATORIA 3							
ASIGNATURAS ELECTIVAS		ASIGNATURA ELECTIVA 1	ASIGNATURA ELECTIVA 3					
		ASIGNATURA ELECTIVA 2	ASIGNATURA ELECTIVA 4					
			ASIGNATURA ELECTIVA 5					
COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA			COMUNICACIÓN ESCRITA DE LA INVESTIGACIÓN					
PROYECTO DE TESIS / TESIS DOCTORAL			PROYECTO DE TESIS		TESIS DOCTORAL I	TESIS DOCTORAL II	TESIS DOCTORAL III	TESIS DOCTORAL IV
								DEFENSA DE TESIS PRIVADA
								DEFENSA DE TESIS PÚBLICA

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

- MODERNOS/AS Y CIUDADANOS/AS: CUERPO Y URBANIDAD
- REPRESENTACIONES DEL CUERPO: ADMINISTRACIÓN Y POSIBILIDADES DE TRANSGRESIÓN
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CRÍTICA.
- ACTUALIZACIÓN EN TEORÍA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA.
- MÁS ALLÁ Y MÁS ACÁ DEL ESTADO NACIÓN.
- PROBLEMATIZANDO LAS DESIGUALDADES Y SUS RELACIONES.
- CULTURA Y REPRESENTACIÓN: ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS.
- SUBJETIVIDAD Y COMUNIDAD EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA.

ASIGNATURAS ELECTIVAS

- CUERPO Y ESCRITURA.
- INSCRIPCIÓN DEL MITO Y DEL CUERPO EN LA POLÍTICA.
- SUBJETIVACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL.
- TEORÍA SOCIAL Y DEL RECONOCIMIENTO.
- BATALLAS, PACTOS, SILENCIOS Y SITIOS DE LA MEMORIA.
- COHESIÓN Y CONFLICTO.
- CIUDAD Y CONFLICTO.
- TEORÍAS Y REPRESENTACIONES DEL OTRO.
- LA IMAGEN COMO FUENTE Y OBJETO DE ESTUDIO: CONCEPTOS, METODOLOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DE RELATO